



Giulia Basel, attrice, regista e direttrice artistica.

Dopo aver conseguito la Maturità Classica a Roma, si Laurea in Giurisprudenza a Bologna, città nelle quali ha luogo anche la sua formazione artistica. E' fondatrice e direttrice artistica del Florian Metateatro - Centro di Produzione Teatrale di Pescara. **Come attrice** ha preso parte a moltissime produzioni del Florian, delle quali spesso ha curato anche la parte visiva (scene, costumi, disegno luci), la drammaturgia e negli ultimi anni anche la regia. Ha lavorato più volte anche con altre compagnie in Italia e all'estero. Tra i suoi spettacoli da interprete protagonista ricordiamo: "Fascino-Luisa Ferida e Osvaldo Valenti" di Gian Marco Montesano presentazione di Jean Baudrillard; "Erzsebet" oratorio contemporaneo libretto e regia di Gian Marco Montesano; "Paradis" di Philippe Sollers; "Il Caso Papaleo" di Ennio Flaiano; "Taide" dal romanzo di Anatole France di cui ha curato anche la drammaturgia: "Visita ai parenti" progetto e regia di Walter Manfrè su testi di Aldo Nicolaj; "Interrogatorio a Maria" di Giovanni Testori; "Così è (se vi pare)" di Luigi Pirandello nel ruolo della Signora Frola; "I dialoghi delle carmelitane" di Georges Bernanos; "I giganti della montagna" di Luigi Pirandello; "Sogno dannuziano", di cui ha curato anche la drammaturgia su testi di Gabriele D'Annunzio; "L'Impresario teatrale" (Der Schauspieldirektor) *Commedia con musica in un atto* di Wolfgang Amadeus Mozart; "Era una notte che pioveva" di Gian Marco Montesano per il Centenario della prima guerra mondiale.

Come regista ha messo in scena lavori quali "La locandiera" di Carlo Goldoni, "Il Fuoco" *opera da camera* dal romanzo di Gabriele d'Annunzio, "Bagno Borbonico" di cui è anche autrice del testo, "Metis - *il multiforme ingegno di Ulisse*" dall'Odissea, di cui ha curato anche la drammaturgia. Ha recitato in diverse occasioni all'estero, in paesi quali Canada, Svezia, Belgio, Danimarca, Francia, Austria, Brasile, Croazia, Slovenia.

Come direttrice artistica dal 1988, anno del radicamento del Florian a Pescara con l'inaugurazione del Florian Espace, primo spazio off dell'intera regione Abruzzo, ha ideato e promosso le tante manifestazioni, programmazioni teatrali e rassegne di teatro di ricerca, musica, danza e di teatro ragazzi tra le quali ricordiamo "Teatro d'Autore ed altri linguaggi", "Tutti a Teatro!", "Flussi-accadimenti plurimi", "di Concerto", "Segnali di Danza", "Transadriatica". Dal 2015 promuove e dirige "Scenari Europei *un giovane festival*". E' stata membro del consiglio direttivo nazionale della Tedarco- AGIS dal 1997 al 1999. Ha fatto parte del Forum della Cultura del Comune di Pescara, del Consiglio di indirizzo della Gestione Culturali Fondazione Pescarabruzzo, del Comitato ristretto per la riforma della Legge Regionale per lo spettacolo dal vivo n.91/84.

Negli ultimi anni si è impegnata sempre di più nella direzione artistica con uno sguardo molto attento alle generazioni più giovani: dal 2003 è membro dell'Osservatorio Critico Nazionale del Premio Scenario, di cui il Florian Metateatro è socio dal 2002, dal 2010 partecipa in qualità di copromotrice e selezionatrice al Festival Palla al Centro - vetrina del teatro ragazzi del Centro Italia e nel 2017 entra a far parte della giuria del Premio Otello Sarzi.