



Zenone Benedetto. Diplomato presso la Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Marrucino di Chieti (anno formativo 1990/1991) Laureato in Filosofia presso l'Università G. D'Annunzio di Chieti (anno accademico 1996/1997). Debutta nel febbraio 1988 come attore di prosa nell'opera "Il Malato immaginario" di Molière per la regia di D.Volponi. Dal 1988 al 1991 è impegnato negli allestimenti di: "All for love" di G.Draiden, per la regia di M. Mearelli, "La masnada d'Arlecchino" per la regia di R. Veller, "Imprevedibile e multiforme amore" per la regia di Raffaella Ascone (Compagnia Teatrale del Teatro Marrucino), "Don Cristobal e Donna Rosita" di G. Lorca per la regia di G. Ferraiola, (compagnia teatrale Spazio Teatro Musica - Beet 72 di Roma); "Sganarello" di Molière per la regia di G. Ferraiola (compagnia teatrale Spazio Teatro Musica - Beet 72 di Roma) Debutta nel 1991 nella regia teatrale con le opera "Gli imbianchini non hanno ricordi" e "I tre bravi" di Dario Fo. Nel 1994 è vincitore ex-equo alla prima edizione del Festival Nazionale del cortometraggio - Premio Flaiano- Istituto Multimediale Scrittura e Immagine- di Pescara, firmando la sceneggiatura e la regia dell'opera: "Il tempo futuro della felicità". Ha tenuto corsi d'aggiornamento per docenti di Istituti di ogni ordine scolastico e laboratori teatrali per studenti di scuola media inferiore e superiore. Ha

frequentato il corso di alto perfezionamento e d'aggiornamento sulla regia teatrale, organizzato dal Teatro Stabile d'Abruzzo, con i seguenti maestri: - G. Strehler, presso il Piccolo Teatro di Milano; - L. Ronconi, presso il Teatro Stabile di Roma; - L. Squarzina, presso il Teatro Marrucino di Chieti; - R. Guicciardini, presso il Teatro Marrucino; - A. Calenda, presso il Teatro Marrucino; - R. Reim, presso il Teatro Marrucino; Dal 1994 si occupa in particolare di teatro ragazzi e di teatro ambiente, ha scritto e diretto i seguenti allestimenti: Teatro Ambiente - spettacoli itineranti in ambienti boschivi, castelli e siti archeologici - "Nel bosco delle meraviglie", "Nel bosco di Robin Hood", "Nel bosco incantato", "Nella Terra dei Castelli", "Abruzzo, terra Italica", "Venivano dal Mare". Teatro per ragazzi con attori e figure "Lo gnomo e il folletto dispettoso", "Robin Hood nel Castello di Nottingham", "L'isola dei pirati", "Sibet la strega", Dal '95 svolge un'intensa attività di Teatro di Strada - Teatro Medioevale, curando: "Banchetti Medioevali" (Bucchianico, Sulmona, Palena, Corropoli, Palmoli, Casoli, Montediorisio, Acquaviva Picena, Popoli, Chieti); "Rievocazioni storiche" Eraclea a Mare (VE), Montone (PG), Santo Stefano di Sessanio (AQ); Repubblica di San Marino, Lugano, festival internazionale Teampalaria (Castignano) - Volterra, Siena, Assisi (Calendimaggio), Foligno, San Leo, Malmantile (Fi), Castiglion Fiorentino, Thiene (Vi), Padova, Ivrea, Catania, Nettuno, Palazzolo sull'Olio, Terlizzi (Ba), Bitonto, Barletta, Giovinazzo, Firenze, Roma. "Tempus est iocundum" (Sacra rappresentazione sulla natività). Ha diretto artisticamente le seguenti rassegne: Rassegna nazionale di teatro "Guardiagrele in prosa"; Rassegna nazionale del teatro ragazzi "Il lago delle fiabe; (Comunità montana Val Sangro) Rassegna nazionale di teatro di figura " La montagna dei racconti"; (Comunità Montana La maielletta) Festival internazionale del teatro ragazzi " Le città dei racconti", gemellato con il festival internazionale di Perugia e di Firenze. Nel '95 fonda e dirige tutt'oggi la Compagnia Teatrale "I guardiani dell'oca", (Compagnia di rilevanza nazionale), dal 1996 è direttore responsabile del' Abruzzo TU.CU.R. - promozione turistica e culturale con sede in Guardiagrele (Ch) - Dal 1999 al 2002 cura la programmazione e la direzione artistica dei teatri Comunali di Atesa e di Palena. Nell'autunno '99 è attore dell'allestimento prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo in collaborazione con Il teatro Nazionale di Tirana, l'Accademia degli Sventati di Udine, l'Istituto dei Teatri Mediterranei d'Italia e d'Albania; dal Titolo "Scanderbeg, la storia dimenticata"- Regia G.Bonanni. Nel 2002

scrive e dirige lo spettacolo per ragazzi: "Il vecchio, il mare", prodotto in collaborazione con il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro di Figura Umbro e la Compagnia Teatrale Glug di Arezzo; (spettacolo vincitore nel 2005 del premio G.Rodari città di Roma – festival nazionale lucciole e lanterne) Dal 2002 al 2003 è direttore artistico del settore teatro ragazzi presso il Teatro Marrucino di Chieti. Nell'estate del 2003 progetta e dirige artisticamente la Festa Nazionale degli Gnomi, nel cuore del Parco nazionale della Maiella; festa che vanta ben 11 edizioni; Sempre nel 2003 debutta nella regia lirica presso il Teatro Marrucino con l'opera: "Le avventure di Pinocchio", musiche di A. Cericola, libretto S. Bernabei (prima rappresentazione assoluta). Direttore Marco Moresco. Nel 2004 cura la regia del balletto con canto: "Pulcinella" di I. Stravinskij – stagione lirica del Teatro Marrucino. Direttore Claudio Desderi. Sempre nel 2004, dirige ed interpreta la Fiaba musicale de: "Il gatto con gli stivali" di Antonio Cericola. Coproduzione I Guardiani dell'Oca - Teatro Marrucino di Chieti Nel 2005 cura la regia de: "La storia del soldato" di I. Stravinskij – Stagione lirica del Teatro Marrucino. Direttore Gabriele Di Iorio. Sempre nel 2005 cura la programmazione artistica dei teatri comunali di Orsogna e Castelfrentano. Nel 2006 fonda e presiede l'associazione nazionale di culturale teatrale "Altre terre"; associazione composta da 20 compagnie di rilevanza nazionale dedite al teatro ragazzi ed al teatro di figura. Sempre nel 2006 cura il corso di Regia dello spettacolo musicale presso il conservatorio L.D'annunzio di Pescara Nel 2007 dirige ed interpreta la Fiaba musicale: "Cappuccetto Rosso" di Antonio Cericola. (Produzione I Guardiani dell'Oca) – Premio "Pinocchio d'oro" al festival nazionale di teatro ragazzi città di Salerno. Sempre nel 2007 cura per il Comune di Vasto la programmazione artistica – Prosa e Teatro ragazzi - del teatro Politeama Ruzzi. Nel dicembre dello stesso anno firma la regia del musical "Sogno di una notte di mezza estate" del maestro Mauro Coletti, prodotto dall'Accademia dello spettacolo di Ortona e dalla stessa Municipalità; Nel gennaio del 2008 progetta e cura la direzione artistica del Primo Festival Nazionale di Teatro Ambiente – Abruzzo Terra dei Racconti- festival promosso dal Ministero dello spettacolo, dalla Regione Abruzzo, dalle provincie di Pescara, L'Aquila, Teramo e Chieti; nell'ambito della rete abruzzese per lo spettacolo. Nel marzo dello stesso anno scrive e dirige il dramma liturgico: "Ite, Missa Est", consulenza teologica Monsignor Giuseppe Molinari, Arcivescovo metropolitano de L'Aquila e con Vanessa Gravina nel ruolo di Maria. Nell'estate del

2008 dirige artisticamente la rassegna: "Evo in fabula", rassegna di teatro e musica medievale nei borghi storici della regione Abruzzo. Nell'estate dello stesso anno dirige e coordina il progetto di teatro Ambiente: "Tractorius" - le vie della tradizione - spettacolo itinerante lungo i sentieri della transumanza. Sempre nel 2008 cura per il Comune di Ortona la programmazione artistica settore ragazzi - del teatro "F.P.Tosti". Nel febbraio del 2009 scrive, dirige la favola de: "I tre porcellini", prodotto dalla compagnia I guardiani dell'oca. Nel mese di ottobre dello stesso anno diviene docente di Teatro Terapia presso l'Università G.D'Annunzio di Chieti - Corso di laurea in Terapia Occupazionale - Nel gennaio del 2010 scrive, dirige e interpreta la favola de: "Hansel e Gretel", prodotto dalla compagnia I guardiani dell'oca. Sempre nel 2010 diviene direttore artistico del Teatro Comunale di Orsogna (Ch). Nel 2011 Scrive e dirige la favola musicale di Biancaneve e i sette nani, con le musiche del maestro compositore Antonio Cericola. Sempre nel 2011 Dirige artisticamente La rassegna di Teatro Racconti D'Estate per il Comune di Ferentino (FR) Nel settembre del 2011 Dirige artisticamente la rassegna di prosa e teatro ragazzi del Teatro Comunale di Fara San Martino (CH) Nel 2012 diviene direttore artistico - Teatro ragazzi - del Teatro Marrucino di Chieti; Sempre nel 2012 diviene direttore artistico del Teatro Comunale Gessopalena, nel 2013 cura la programmazione di prosa e di teatro ragazzi del Teatro Comunale di Atesa, nel 2014 Dirige l'opera Lirica del Don Pasquale di G. Donizetti in collaborazione con il conservatorio L.D'Annunzio di Pescara, direttore Roberto Molinelli (Festival del Teatro greco presso i giardini della mortella - Ischia).